

Первые



**Учебно-познавательное занятие
о Всероссийском проекте «Школьная классика»
для обучающихся общеобразовательных организаций,
в которых имеется театр или театральная студия**

Цель занятия: знакомство обучающихся со Всероссийским проектом «Школьная классика» (далее – Проект) и формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Формируемые ценности: уважение к богатому культурному наследию России, передача традиционных ценностей страны (патриотизм, жизнь и достоинство, историческая память, крепкая семья и др.) детям и молодёжи средствами театрального искусства и литературного творчества.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа, презентация Проекта.

Рекомендации по проведению: к проведению учебно-познавательного занятия предлагается также привлечь обучающихся старших классов, которые уже имеют опыт участия в театральных постановках или являются участниками Проекта. Это сделает занятие более интересным и вдохновляющим.

Комплект материалов:

- Сценарий;
- Презентация к учебно-познавательному занятию;
- Методические рекомендации;
- Дорожная карта Проекта;
- Видеоролик о Проекте;
- Положение Проекта;
- Инструкция по регистрации на Проект.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Вступительная часть. Беседа о театре и театральном искусстве

Наставник. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в мир театра. Театр – это не просто спектакли, это творческий процесс, где всё взаимосвязано: слово, движение, музыка, декорации, костюмы, свет.

Мы поговорим о театре, его основных составляющих элементах, о наших с вами планах на этот учебный сезон.

Наставник. Что такое театр? Как вы думаете?

Ответы обучающихся

Наставник. Великий актёр и режиссёр Евгений Вахтангов считал: «Чтобы ответить на вопрос, что такое театр, – нужно перечислить его элементы. Первый из них – коллектив». Где получить или как приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего? С уверенностью можем сказать, что при правильно выстроенной работе больше половины из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь в театральной студии.

Обучающиеся размышляют о навыках, которые можно получить, занимаясь в театральной студии

Методический комментарий:

- **Концентрация и управление вниманием.** В мире, где информации слишком много, важно уметь сосредоточиться на важном и не отвлекаться.
- **Эмоциональная грамотность и эмоциональный интеллект.** Понимание эмоций и эмпатия помогут осознать свою индивидуальность и установить взаимопонимание с другими людьми.
- **Цифровая грамотность.** Способность пользоваться компьютером и интернетом будет так же востребована, как способность читать и писать.
- **Творчество и креативность.** В любой деятельности пригодится умение придумывать новое, мыслить нестандартно и не бояться экспериментировать.
- **Экологичное мышление.** Важно понимать, что мы все связаны с окружающим миром и его необходимо беречь.

— **Умение общаться с людьми разных культур и возрастов.** Понимание и осознание особенностей культуры и традиций различных социальных групп населения. Важно уметь взаимодействовать с разными людьми.

— **Способность к самообучению.** Мир стремительно меняется, нужно быть готовым к получению новых знаний и умений на протяжении всей жизни.

Наставник. Теперь мы узнали, что театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, уверенную в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Наставник. И вот вопрос, который, быть может, вы уже задавали себе: хотите ли вы связать свою жизнь с театром, стать профессиональными актёрами? Или, возможно, вы мечтаете о режиссёрской карьере, стать кузнецом театральных идей? А может, вас влечет мир театрального менеджмента, где вы сможете создавать условия для рождения настоящих шедевров?

Обучающиеся рассказывают о профессиях, приводят примеры

Наставник. Постановка спектакля привлекает к работе не только актёров. Одни больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии или к новым технологиям. Театр дает возможность каждому из вас попробовать себя в разных профессиях, почувствовать себя начинающим актёром, помощником режиссёра, декоратором, музыкантом, костюмером, стилистом, гримёром, фотографом, оператором, аниматором.

Наставник. Прежде чем поговорить о следующем элементе, давайте подумаем, с чего начинается театр?

Ответы обучающихся

Наставник. Говорят, что театр начинается с вешалки. Но на самом деле всё начинается с творческого процесса, ведь оттого как проходит эта встреча зависит настроение, атмосфера и, конечно, успех всей дальнейшей творческой работы. Вахтангов любил процесс творческой работы. Он считал, что настоящая радость – в работе, в поиске, в творческих открытиях.

Наставник. Давайте вместе подумаем, с чего же начинается постановка спектакля?

Ответы обучающихся

Наставник. Отлично! Вы правильно подметили самые важные моменты. Давайте рассмотрим некоторые из них подробнее.

Наставник. Процесс постановки спектакля начинается с определения сценария будущей театральной постановки, погружения в события, замысел и идею автора, знакомство с жанром, характерами персонажей, мотивацией поступков героев.

Наставник. Когда в театре открывается занавес, как правило, первое, что мы видим на сцене – декорации. Декорации помогают создать определенную атмосферу, настроение, достигнуть большего эффекта погружения в происходящее, раскрыть события на сцене. Благодаря декорациям в театре любое представление проходит ярко и зрелищно, создаются невероятные образы, зритель переносится в воображаемое пространство. Кроме декораций к художественному оформлению сцены относятся реквизит, бутафория и костюм.

Наставник. Свет неразрывно связан со сценографией, замыслом спектакля и является важнейшим выразительным средством. С его помощью решается множество задач – от создания условий видимости на сцене до тончайшего психологического и физического воздействия на зрителей. С помощью света можно показать рассвет, закат или картину пожара, передавать тончайшие цветовые переходы, обогащая цветовое решение как спектакля в целом, так и отдельных эпизодов.

Наставник. На сцене актёры говорят спокойно, чётко, не кричат, а голос актёра слышен в любой части зрительного зала. В чём особенность? Помимо развитых навыков сценической речи на помощь актёрам приходит звукооператор. Задача звукооператора – добиться хорошего качества живого звука и фонограмм. Для этого звукооператор работает с акустикой зала, обеспечивает правильное расположение подвесных микрофонов и подзвучки, чтобы голос актёра был слышен с любого зрительского места.

Наставник. Театральная афиша – первое, с чем встречается зритель ещё до того, как пойти в театр. Основной задачей афиши является оповещение о предстоящем театральном событии максимального количества людей за короткий срок. Афиши украшают яркими изображениями.

Наставник. Какую афишу мы можем сделать для нашего театра? И где ее можем разместить?

Ответы обучающихся

Методический комментарий: на информационном стенде школы и микрорайона, на сайте школы, оповестить на классных часах, воспользоваться школьным радио, уведомить через классных руководителей, посетить родительские собрания.

Наставник. В театре, у входа в зрительный зал капельдинер предлагает программку. Что такое «театральная программка» и зачем она нужна?

Ответы обучающихся

Методический комментарий: театральная программка – это визитная карточка спектакля, печатный указатель по театральному действию. Программка помогает зрителю многое узнать и понять: название пьесы и её автора, перечень действующих лиц и исполнителей, фамилию режиссёра, поставившего спектакль, художника-оформителя, композитора, написавшего музыку к спектаклю.

Наставник. Важным условием в театре является работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет каждый участник. Постановка спектакля – это результат общих стараний и усилий! Очень важно в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием праздника – администраторов, организаторов, гримёров, костюмеров, художников, работников сцены, режиссёра, актёров.

Наставник. Перейдем к следующему элементу – это зритель. Зритель и театр неразделимы. Ребята, кто может быть зрителем в театральной студии?

Ответы обучающихся

Наставник. Зритель может быть разнообразен: это обучающиеся школы и учреждений дополнительного образования, в том числе одноклассники, братья, сестры, друзья, а также педагоги, родители, бабушки и дедушки, соседи, жители микрорайона. Постановку можно показать воспитанникам детского сада, интернатов и центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, пациентам больниц или домов престарелых, участникам благотворительных организаций. Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Зритель, как и артист, является творцом спектакля, и ему, как и исполнителю, нужна подготовка, хорошее настроение,

без которых он не может воспринимать впечатлений и основной мысли поэта и композитора».

Наставник. Для успешного театрального представления как в театре, так и в образовательной организации, необходимо создать два ключевых элемента, в которых будут действовать актёры и располагаться зрители – сцена и зрительный зал. Давайте вместе подумаем, как и где еще мы можем организовать театральное пространство театра?

Ответы обучающихся

Методический комментарий. Во многих учреждениях таким пространством является актовый зал. Театральную площадку можно сделать в классе, холле, рекреации, музее, атриуме, столовой, спортзале, в библиотеке, в парке или на улице. Обязательное условие – четкое разделение зрительского и сценического пространства.

Основная часть. Интерактивная игра и знакомство с Проектом

Наставник. Попасть на большую сцену – это мечта многих театральных коллективов. А как наш театр может попасть на большую сцену?

Ответы обучающихся

Наставник. Всероссийский проект «Школьная классика» – это один из флагманских проектов Движения Первых, который реализуется совместно с ведущим театральным институтом нашей страны – Театральным институтом имени Бориса Щукина. Проект помогает детям и молодёжи раскрыть свои таланты, развить навыки актёрского мастерства, а также предоставляет возможность выступать на разных сценах страны под руководством наставников и профессиональных режиссёров.

Наставник. В Проекте нас ждет много интересного: творческие встречи с актёрами театра и кино, мастер-классы от деятелей культуры и искусства, театральные фестивали, постановка этюдов, спектаклей и многое другое.

Наставник. А сейчас вы узнаете о самых интересных событиях, которые проходят в рамках реализации Проекта.

Демонстрация дорожной карты Проекта

Наставник. В честь памятных дат и праздников, юбилеев русских писателей участники Проекта ставят спектакли по их произведениям.

Наставник. В мае стартует Фестиваль патриотической постановки «Классика Победы». Участники проекта готовят и показывают военно-патриотические спектакли. В 2025 году такие спектакли увидят жители городов-героев и городов воинской славы. Также к участию в Фестивале приглашаются творческие коллективы, которые захотят поставить и показать патриотический спектакль на сцене своего города.

Наставник. 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, традиционно проходит Итоговое событие Проекта – большой театральный фестиваль, где собираются самые активные участники. В программе события: выступления лучших детских и молодёжных театральных коллективов России со спектаклями и театральными этюдами, творческие встречи с актёрами, а также мастер-классы от деятелей культуры и искусства. Кульминация фестиваля – показ Итогового спектакля Проекта, который представят юные актёры со всей страны, победители «Индивидуальной номинации» Проекта, под руководством педагогов Театрального института имени Бориса Щукина.

Наставник. Ребята, сейчас мы посмотрим видеоролик о Проекте. Внимание на экран!

Запуск видеоролика о Проекте

После просмотра видеоролика Наставник продолжает разговор

Наставник. Мы посмотрели видеоролик о Всероссийском проекте «Школьная классика». Что вам больше всего понравилось? На что обратили внимание?

Обучающиеся отвечают, делятся впечатлением о Проекте

Наставник. А теперь давайте поговорим о том, как актёрские навыки и сопутствующие им умения могут быть полезны не только на сцене, но и в нашей повседневной жизни. Ведь они могут помочь каждому из нас стать более уверенным в себе, лучше общаться и решать разные жизненно важные задачи.

Наставник. Давайте обсудим, каким образом развитие этих навыков может принести пользу?

Обучающиеся размышляют о навыках

Методический комментарий:

— **Эмоциональная грамотность.** *Овладение актёрскими навыками помогает лучше понимать и выражать свои эмоции, а также сочувствовать*

другим. Это способствует укреплению личных и профессиональных отношений.

— **Уверенность в себе.** Кто-то боится выступить перед классом, кто-то стесняется говорить громко. Участие в театральных постановках и публичных выступлениях помогает развивать уверенность в своих силах, преодолевать страх сцены и общаться с аудиторией.

— **Креативность.** Вам нужно придумать новый проект для школьного конкурса или сделать яркую презентацию на уроке. Театр учит быть креативным, развивает мышление. Актёры постоянно придумывают новые образы, истории, движения, чтобы сделать своё выступление ярким и незабываемым.

— **Проблемное решение.** Театр учит быстро решать проблемы! Актёры часто сталкиваются с неожиданными ситуациями на сцене. Например, может сломаться реквизит, кто-то может забыть свои слова, может отключиться электричество – в такие моменты важно быстро приспосабливаться к новым условиям и обыгрывать их в моменте.

— **Навыки презентации.** Владение актёрским мастерством развивает способность уверенно презентовать идеи и проекты.

— **Управление стрессом.** Нет актёра, который бы не волновался перед выступлением. Для таких случаев существуют специальные упражнения, которые помогают справляться с эмоциями.

Наставник. Действительно, развитие актёрских навыков и сопутствующих им умений – это не только путь на сцену, но и возможность для саморазвития и достижения успеха как в творчестве, так и во всех сферах жизни. Предлагаю продемонстрировать свои актёрские данные здесь и сейчас.

Творческое упражнение (Приложение № 1 к Сценарию)

Методический комментарий. Наставник называет имя персонажа из изучаемого произведения. Обучающиеся должны войти в роль этого персонажа и продемонстрировать его характерные черты, чтобы остальные могли угадать персонажа.

Наставник. Участие в Проекте подарит нам большие возможности и откроет перед нами новые горизонты.

Наставник. Что же нас ждет?

1. **Участие в ключевых событиях Проекта.** Это возможность стать частью значимых мероприятий, поделиться своим творчеством с широкой аудиторией. Каждое мероприятие позволяет оставить свой след в культурной жизни страны.

2. **Знакомство и диалог с деятелями культуры и искусства.** На встречах с профессионалами у нас появится возможность не только поделиться своими творческими идеями, но и извлечь ценные уроки из их опыта, что, безусловно, обогатит наше собственное творческое развитие.

3. **Выступления со спектаклями на значимых культурных площадках страны** – это уникальный опыт, который запомнится на всю жизнь. Возможность выйти на большую сцену и показать свой талант. Мы сможем сыграть в спектаклях, которые увидят зрители со всей страны и почувствовать, как они разделяют с нами радость и волнение. Эта атмосфера театра, полная эмоций и чувств, поможет нам вырасти как артистам и наладить связь с аудиторией.

4. **Развитие навыков актёрского мастерства** является важнейшим аспектом Проекта. Мы научимся раскрывать свой потенциал и не бояться проявлять себя. Мы сможем улучшить свои актёрские навыки, научиться уверенно выступать перед публикой, развивать коммуникативные способности и повысить самооценку.

Наставник. Давайте же использовать эти возможности, стремиться к совершенству и углублять наши знания об удивительном мире театра!

Заключительная часть

Наставник, *подводя итоги обсуждения.* Сегодня мы познакомились с театром и его составляющими элементами по системе Евгения Вахтангова. Поговорили о разнообразных профессиях, которые встречаются в театральном искусстве, узнали как создаются спектакли, из чего состоит творческий процесс. Надеюсь, вам понравилось?

Ответы обучающихся

Наставник. Помните, театр учит нас чувствовать, сопереживать и выражать свои эмоции. Ребята, желаю вам больше мечтать, пробовать свои силы в театре и присоединиться к Всероссийскому проекту «Школьная классика» – это отличная возможность заявить о себе на всю страну и получить признание на самом высоком уровне.

ПОСТРАЗГОВОР

- Организация и постановка спектакля
- Посещение театров или ТЮЗов города
- Участие во Всероссийском проекте «Школьная классика»

ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

- Литература: отечественные поэты и писатели
- История: темы, связанные с развитием и становление театра; воссоздание в театральных постановках исторических событий

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методические пособия Театрального института имени Бориса Щукина <https://clck.ru/3D4up3>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ

Ценность театра заключается в его способности отражать жизнь во всех ее проявлениях, включая духовно-нравственные ценности, такие как любовь, дружба, справедливость и честность. Театр позволяет нам пережить эти ценности на глубоком эмоциональном уровне, увидеть их в действии и понять их важность в жизни.

Список рекомендованных произведений для проведения творческого упражнения

Наставник называет имя персонажа из перечисленных ниже произведений. Обучающиеся должны войти в роль этого персонажа и продемонстрировать его характерные черты, чтобы остальные могли угадать персонажа.

1-4 классы:

- Кот учёный (Александр Пушкин)
- Золотая рыбка (Александр Пушкин)
- Русалка (Александр Пушкин)
- Колобок (Русская народная сказка)
- Иван Царевич (Русская народная сказка)
- Аленушка (Русская народная сказка)
- Буратино (Алексей Толстой)
- Крокодил Гена (Эдуард Успенский)
- Чебурашка (Эдуард Успенский)
- Кот Матроскин (Эдуард Успенский)
- Дядя Степа (Сергей Михалков)

5-7 классы:

- Волшебник Изумрудного города (Александр Волков)
- Тотошка (Александр Волков)
- Незнайка (Николай Носов)
- Царь Салтан (Александр Пушкин)
- Царевна-Лебедь (Александр Пушкин)
- Богатыри (Александр Пушкин)
- Кащей Бессмертный (Русская народная сказка)

8-11 классы:

- Евгений Онегин (Александр Пушкин)
- Татьяна Ларина (Александр Пушкин)
- Григорий Печорин (Михаил Лермонтов)

- Наташа Ростова (Лев Толстой)
- Андрей Болконский (Лев Толстой)
- Анна Каренина (Лев Толстой)
- Илья Ильич Обломов (Иван Гончаров)
- Пьер Безухов (Лев Толстой)
- Соня Мармеладова (Фёдор Достоевский)
- Родион Раскольников (Фёдор Достоевский)
- Аркадий Кирсанов (Иван Тургенев)
- Евгений Базаров (Иван Тургенев)
- Катерина (Александр Островский)
- Варвара (Александр Островский)